ROCKFLIX

RIDER TÉCNICO

FORMATO	Banda Rock / Pop de 4 músicos + playback
ESCENARIO MÍNIMO	8 m ancho x 6 m fondo
PANTALLA LED	Mínimo 3 m x 2 m, centrada al fondo
VERSIÓN	v1.1 | 11 noviembre 2026

Contacto técnico
Claudio Fernández López
+56 9 9744 9847
claudioferlo@gmail.com

ADVANCE TÉCNICO REQUERIDO

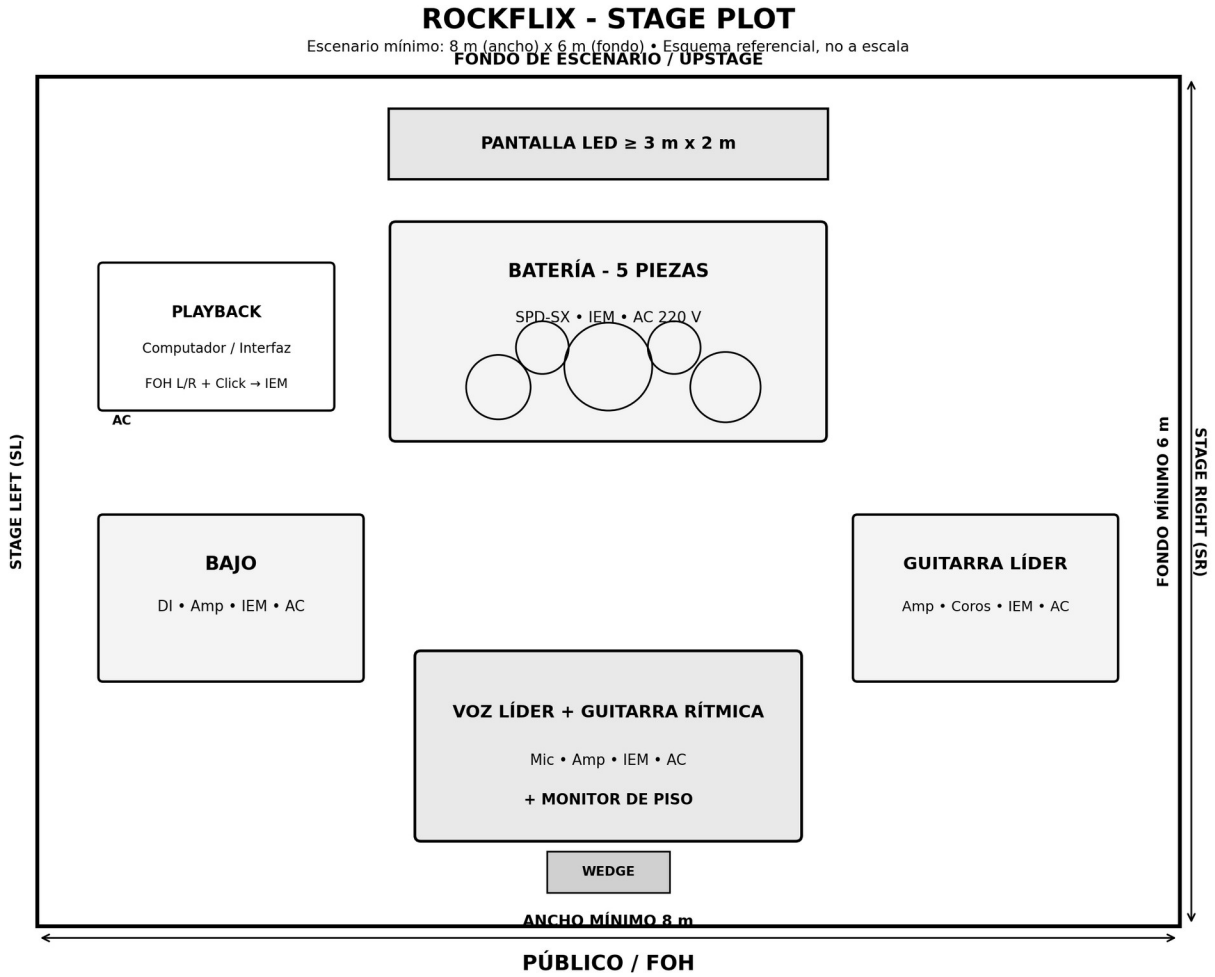
Cualquier sustitución o limitación debe ser informada al contacto técnico antes del día del show.

1. RESUMEN DE PRODUCCIÓN

RockFlix es un espectáculo en vivo de rock/pop para cuatro músicos, con instrumentos eléctricos, percusión electrónica, playback estéreo y monitoreo in-ear. Este documento establece las condiciones técnicas mínimas para asegurar un show consistente. Se aceptan equipos profesionales equivalentes, previa coordinación durante el advance técnico.

Músicos	Batería / Bajo / Guitarra líder + coros / Voz líder + guitarra rítmica
Playback	Computador + interfaz. FOH estéreo L/R mediante 2 DI activas. Click/guía por salida dedicada sólo a IEM.
Monitoreo	4 mezclas IEM mono independientes + 1 monitor de piso para voz líder.
Escenario	Área útil mínima: 8 m ancho x 6 m fondo.
Pantalla LED	Mínimo 3 m x 2 m, centrada al fondo. Producción provee procesador/scaler.
Montaje	60 minutos mínimo con escenario y backline previamente disponibles.
Soundcheck	45 minutos mínimo una vez finalizado el patch/line check.

2. STAGE PLOT



Orientación: Stage Left/Right se define desde la perspectiva del músico mirando al público. Riser de batería 2 x 2 m preferente, no obligatorio.

3. INPUT LIST / PATCH LIST

CH	FUENTE	MIC / DI	SOPORTE	48 V	POSICIÓN
1	Bombo / Kick	Beta52 / D112 / D6 / equiv.	Boom corto	No	Batería
2	Caja / Snare Top	SM57 / e904 / equiv.	Boom corto / clip	No	Batería
3	Hi-Hat	Condensador diafragma pequeño	Boom	Sí	Batería
4	Tom 1	e604/e904/Beta98 / equiv.	Clip / boom corto	Según mic	Batería
5	Tom 2	e604/e904/Beta98 / equiv.	Clip / boom corto	Según mic	Batería
6	Floor Tom	e604/e904/Beta98 / equiv.	Clip / boom corto	Según mic	Batería
7	Overhead L	Condensador	Boom alto	Sí	Batería
8	Overhead R	Condensador	Boom alto	Sí	Batería
9	SPD-SX L	DI activa	—	48V/PSU	Batería
10	SPD-SX R	DI activa	—	48V/PSU	Batería
11	Bajo	DI activa, pre-amp preferente	—	48V/PSU	Bajo
12	Amp Guitarra Líder	SM57/e906/e609 / equiv.	Boom corto	No	Gtr. líder
13	Amp Guitarra Rítmica	SM57/e906/e609 / equiv.	Boom corto	No	Voz líder
14	Voz Líder	SM58/Beta58/e935 / equiv.	Boom alto	No	Voz líder
15	Coros	SM58/Beta58/e935 / equiv.	Boom alto	No	Gtr. líder
16	Playback L	DI activa #1	—	48V/PSU	Playback
17	Playback R	DI activa #2	—	48V/PSU	Playback

Ruteo de playback y click

- FOH recibe playback estéreo limpio en CH 16-17 mediante 2 DI activas.
- El click/guía sale por un output dedicado de la interfaz hacia el sistema de monitoreo/IEM y nunca debe ser enviado al PA.
- Si el sistema local no permite un retorno dedicado de click, debe informarse durante el advance para acordar una alternativa.

4. OUTPUT / AUX LIST

SALIDA	DESTINO	FORMATO	CONTENIDO
AUX 1	IEM Batería	Mono	Mezcla independiente + playback + click/guía
AUX 2	IEM Bajo	Mono	Mezcla independiente + playback + click/guía
AUX 3	IEM Guitarra líder	Mono	Mezcla independiente + playback + click/guía
AUX 4	IEM Voz líder	Mono	Mezcla independiente + playback + click/guía
AUX 5	Monitor piso voz líder	Mono	Voz + banda + playback según preferencia; sin click

5. MONITOREO / IEM

- Se requieren 4 mezclas IEM mono independientes: batería, bajo, guitarra líder/coros y voz líder/guitarra rítmica.
- Los packs/transmisores IEM y audífonos podrán ser provistos por la banda o por producción según lo acordado en advance. El venue debe entregar señales balanceadas a nivel de línea en la posición convenida.
- La voz líder requiere además un monitor de piso profesional de 12 in. o 15 in., ubicado downstage center. Su mezcla no debe contener click/guía.
- Se recomienda talkback desde FOH/monitores hacia IEM para line check, soundcheck y comunicación técnica.

6. BACKLINE E INSTRUMENTOS

POSICIÓN	REQUERIMIENTO	ESTÁNDAR MÍNIMO
Batería	Kit acústico 5 piezas	Bombo, caja, 2 toms aéreos, 1 floor tom; hardware firme, hi-hat, atriles y sillín. Platillos/caja/pedal pueden ser del artista según advance.
Percusión electrónica	Roland SPD-SX	Stand/mesa estable, par DI estéreo y alimentación 220 V.
Bajo	Amplificador / gabinete de bajo	Equipo profesional acorde al recinto. La señal principal a FOH será por DI.
Guitarra líder	Amplificador de guitarra	Combo o cabezal+gabinete profesional, volumen adecuado y microfoneado.
Guitarra rítmica	Amplificador de guitarra	Combo o cabezal+gabinete profesional, volumen adecuado y microfoneado.
Playback	Computador + interfaz de audio	Mesa/stand estable, 2 DI activas para FOH estéreo y salida adicional dedicada a click/IEM.

7. ENERGÍA ELÉCTRICA

- Se requiere al menos 1 toma de corriente aterrizada 220 V / 50 Hz en cada posición: batería/SPD-SX, bajo, guitarra líder, voz líder/guitarra rítmica y estación de playback.
- La alimentación de audio/backline debe ser estable, protegida y separada de dimmers u otras cargas de iluminación de alta corriente cuando sea posible.
- Alargadores, zapatillas y adaptadores provistos por producción deben estar certificados y en condiciones seguras de operación.

8. PA / FOH

- Sistema PA profesional full-range dimensionado para cobertura uniforme y sin distorsión en toda el área de público, con subgraves suficientes para bombo, bajo y playback.
- Consola digital mínima: 24 canales de entrada, 12 buses/aux, EQ paramétrica completa, dinámica, FX, escenas y talkback.
- FOH idealmente centrado dentro del área de audiencia. Evitar posiciones laterales o cabinas cerradas salvo que sea inevitable y se acuerde previamente.
- PA probado, afinado y completamente operativo antes del montaje de RockFlix; técnico FOH/sistema calificado disponible durante line check y soundcheck.

9. ILUMINACIÓN

- Iluminación de concierto adecuada para una banda rock de cuatro integrantes: front wash uniforme, contraluces y laterales suficientes para profundidad y visibilidad en cámara.
- Paquete mínimo recomendado: front wash, back wash, 4-6 cabezas móviles o equivalentes, efectos/blinders cuando estén permitidos y haze para definición de haces.
- La iluminación debe conservar visibilidad clara de rostros e instrumentos. Evitar periodos prolongados de rojo/azul saturado sobre las voces cuando el show esté siendo registrado en video.
- Operador de iluminación competente disponible. Timecode no obligatorio salvo coordinación específica para un show determinado.

10. PANTALLA LED / VIDEO

- Pantalla LED física mínima: 3 m ancho x 2 m alto, centrada al fondo del escenario y montada de forma segura.
- Producción debe proveer procesador/scaler, distribución de señal y operador. El pixel map/resolución nativa deberá informarse antes del evento para adaptar correctamente los contenidos.
- Contenido preferentemente masterizado en 16:9 y adaptado al lienzo real de la pantalla para evitar deformaciones o cortes no deseados.
- La pantalla debe instalarse a una altura que mantenga visible la mayor superficie posible detrás de la batería y backline, según condiciones del recinto.

11. TIEMPOS DE MONTAJE Y SOUNDCHECK

Escenario / backline listo	Antes del ingreso de la banda
Montaje RockFlix	60 minutos mínimo
Line check + soundcheck	45 minutos mínimo
Cambio / apertura puertas	A coordinar con producción

IMPORTANTE: Cualquier cambio material en dimensiones de escenario, LED, monitoreo, capacidad de consola, input list o backline debe ser informado al contacto técnico antes del evento. Se aceptan sustituciones equivalentes de estándar profesional previa coordinación.

12. CONTACTO TÉCNICO

Nombre	Claudio Fernández López
Móvil	+56 9 9744 9847
Email	claudioferlo@gmail.com

ROCKFLIX • RIDER TÉCNICO v1.1