RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

El presente documento es anexo al contrato de La Cuarta Piscola, por lo que habiéndose firmado el contrato se da por entendido que se aceptan los términos indicados en éste.
Se exige leer el documento en su totalidad.

Este documento tiene como propósito brindar instrucciones para un correcto desarrollo del show, por lo que se solicita encarecidamente respetar lo aquí descrito. Por nuestra parte, “La Cuarta Piscola” se ocupará de presentar un espectáculo que cumpla con las expectativas del contratante.

El contra rider por parte de la producción técnica deberá ser un documento único y enviado al responsable, productor técnico y stage manager de La Cuarta Piscola indicado al pie de página. **Este será el único medio válido para aprobar el contra rider.**

Importante Cualquier cambio a estos requerimientos deben ser aprobados por el responsable a cargo por parte de La Cuarta Piscola.

No están permitidas las transmisiones de nuestro show en vivo, salvo que se haya acordado de manera explícita en el contrato antes firmado.

Será de suma importancia el buen trato cordial y respetuoso hacia los músicos y el staff de la banda, el cual será mutuo. La seguridad deberá ser prioridad en cuanto a los desplazamientos, los instrumentos, el montaje del escenario, las tarimas, así como también las vías de escape y accesos a camarines y al escenario, además de vehículos y otros. La seguridad de todo el staff de La Cuarta Piscola corre por cuenta de la producción del show.

Las pruebas técnicas: Energía, audio, iluminación, video, circuito cerrado, efectos especiales, escenario, sobre tarimas, seguridad, camarines y accesos, deben estar operativos y funcionando en su totalidad, con un técnico calificado y responsable de cada área.

Procure trabajar con proveedores proactivos y con sistemas originales, no serán aprobados sistemas que no cuenten con cumplimiento básicos de montaje y alineación, además que cuenten con los equipos y marcas requeridas en este documento, cada ítem está desarrollado en pleno conocimiento de lo que hay disponible en todo el país.

CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com

RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

P.A.

- CUALQUIER CONFIGURACIÓN DE MEYER SOUND, D&B, MARTIN AUDIO, NEXO, JBL CON PROCESADORES RESPECTIVOS, ENERGÍA Y AMPLITUD DE ACUERDO A LUGAR QUE GARANTICE 105 DB SPL AL FINAL DE LA SALA.

- GABINETES SEPARADOS Y COLGADOS (ARRAY) PARA CUBRIR ÁREAS DISTINTIVAS (RELLENOS FRONTALES, EN BALCONES, ETC).

- LA LÍNEA DE LA PA DEBE ESTAR 1 METRO MÁS AFUERA DEL BORDE DEL ESCENARIO.

- EN CASO DE QUE “LA CUARTA PISCOLA” INDIQUE QUE ASISTIRÁ CON SONIDISTA, LA CONSOLA DEBE ESTAR UBICADA AL CENTRO DEL RECINTO O CON ACCESS POINT HABILITADO EN CASO DE MIXER DIGITAL, (ESA OPCIÓN ES PARA ESPACIOS REDUCIDOS).

- F.O.H. 01 X CONSOLAS DIGITALES DE 32 CANALES.

- INSERTS Y ENVÍOS DE EFECTOS: COMPRESSOR, EQ, REVERB, MULTI-EFFECT.

- CONSOLA: MIDAS M32,
  OPCIONAL: AVID VENUE PROFILE O SC48, YAMAHA M7CL O SIMILARES.

- EL SISTEMA DE AUDIO DEBE ESTAR DISPONIBLE PARA LA PRUEBA DE SONIDO AL MENOS 5 HORAS ANTES DEL INICIO DEL ESPECTÁCULO.

- EN CASO DE QUE EL EVENTO SE REALICE AL AIRE LIBRE SIEMPRE DEBE HABER UN TOLDO EL CUAL PROTEJA DEL SOL O LLUVIA AL EQUIPO TÉCNICO, INSTRUMENTOS Y EQUIPOS. (Y MÚSICOS DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO).

SISTEMA DE MONITOREO.

- 10 X MONITORES DE PISO MISMO MODELO Y MARCA DE CONO 15” Y DRIVER 2”. DE PREFERENCIA: CLAIR BROS, D&B, NEXO, EAW SMA 500/400.

- ENERGÍA: SOBRE EL ESCENARIO SE NECESITAN CINCO (5) PUNTOS DE TOMA DE ENERGÍA 220 VOLT.

CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com

RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

Lista de Canales

CH.	INSTR.	MICRÓFONO / LINE	FOH INSERT	OBSERVACIÓN
1	BOMBO (IN)	BETA 52A / D112	COMP./EQ.	PEDESTAL CORTO
2	CAJA O TAMBOR	SM-57 / BETA 98D/S	COMP.	CLAW LP
3	HI-HAT	SM-81		PEDESTAL CON BOOM
4	TOM 1	SM-57 / BETA 98D/S	COMP./EQ.	CLAMP LP (NO CLIP)
5	TOM 2	SM-57 / BETA 98D/S	COMP./EQ.	CLAMP LP (NO CLIP)
6	TOM 3	SM-57 / BETA 98D/S	COMP./EQ.	CLAMP LP (NO CLIP)
7	TIMBALETA AGUDA	SM-57	COMP.	CLAW LP
8	TIMBALETA GRAVE	SM-57	COMP.	CLAW LP
9	ACCESORIOS (CAMPANAS)	SM-57	COMP.	PEDESTAL O CLAW LP
10	CAMPANA PRINCIPAL	SM-57 /SM-58	COMP.	CLAW LP
11	OVER (L)	SM-81 / C1000S		PEDESTAL LARGO
12	OVER (R)	SM-81 / C1000S		PEDESTAL LARGO
13	ROLAND SPD SX	CAJA DIRECTA		220V OUTLET
14	TUMBADORA AGUDA	SM-57 / BETA 98D/S	COMP./EQ.	CLAW LP
15	TUMBADORA GRAVE	SM-57 / BETA 98D/S	COMP./EQ.	CLAW LP
16	ACCESORIOS CONGUERO	SM-57 / BETA-98h/c	COMP./EQ.	PEDESTAL CON BOOM
17	GÜIRA	SM-57 / BETA-98h/c	COMP./EQ.	PEDESTAL CON BOOM
18*	SYNTH BASS (BAJO) *OPC.	CAJA DIRECTA		220V OUTLET
19	BAJO ELECTRICO	CAJA DIRECTA		220V OUTLET
20	PIANO ELEC. (L)	CAJA DIRECTA		220V OUTLET
21	PIANO ELEC. (R) *OPC.	CAJA DIRECTA		
22	GUITARRA ELÉC. (L)	CAJA DIRECTA		220V OUTLET
23	GUITARRA ELÉC. (R) *OPC.	CAJA DIRECTA		
24	TROMPETA 1	SM-57 / BETA-98h/c	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL O CLIP
25	TROMPETA 2	SM-57 / BETA-98h/c	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL O CLIP
26	TROMBÓN	SM-57 / BETA-98h/c	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL O CLIP
27	VOZ PRINCIPAL	BETA 58 / SM-58 / M80 / BETA 87A	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL RECTO
28	CORO 1 (GUITARRA)	SM-58 / BETA 58	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL CON BOOM
29	CORO 2 (BAJO)	SM-58 / BETA 58	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL CON BOOM
30	CORO 3 (BATERIA) *OPC.	SM-58 / BETA 58	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL CON BOOM
31	CORO 4 (TECLADO) *OPC.	SM-58 / BETA 58	COMP./EQ./REV.	PEDESTAL CON BOOM
32	TALKBACK (TECLADO)	SM-58 / BETA 58		PEDESTAL CON BOOM

CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com

RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

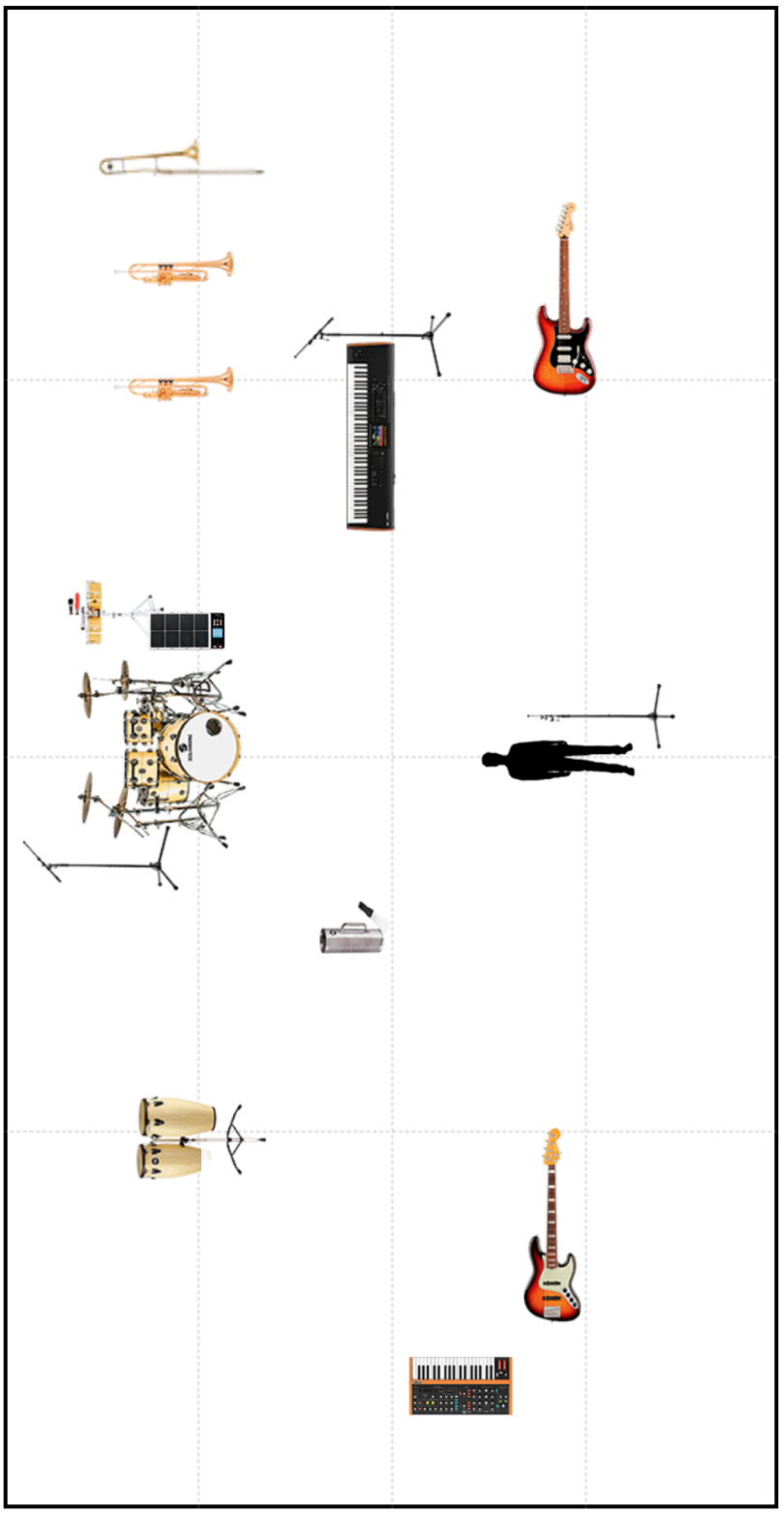
LISTADO DE AUX. MONITOR

SALIDA	*MIX*
1	BAJO
2	GTR
3	VOZ
4	TECLADOS
5	BATERÍA
6	TUMBADORAS
7	GUIRA
8	TROMPETA 1
9	TROMPETA 2
10	TROMBÓN
11	TÉCNICOS (OPC.)
12	CUE (OPC.)
13	SIDE FILL L
14	SIDE FILL R

CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com

RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

STAGE PLOT



CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com

RIDER TÉCNICO
LA CUARTA PISCOLA

BACKLINE

PARA LAS PRESENTACIONES EN QUE EL GRUPO SE TRASLADE POR AVIÓN, SE REQUIERE CONTAR CON LOS SIGUIENTES EQUIPOS:

- 1 SET DE BATERÍA (BOMBO 22”, TAMBOR 14x5”, TOM 1 10”, TOM 2 12” Y FLOOR TOM 14”) MARCA YAMAHA OAK CUSTOM O GRETSCH USA CUSTOM.
- 2 ATRILES DE PLATILLOS CON BOOM, ATRIL DE HI-HAT, PEDAL BOMBO, ATRIL TAMBOR.
- 1 SET DE TIMBALES LP 14” 15”, MÁS ACCESORIOS LP ES-12, JAM-BLOCK LP ROJO, LP ES-7 Y LP ES-8.
- 1 SET DE PERCUSIONES (CONGA Y TUMBA) MARCAS LP O MAINL.
- 1 AMPLIFICADOR DE BAJO: MARCAS SWR, GALLIEN KRUGGER, FENDER O AMPEG (CABEZAL+GABINETE) PREFERENCIA SWR WORKING PRO 4x10
- 1 AMPLIFICADOR DE TECLADO 150W.

TRASLADOS

- SE REQUIERE UNA VAN CON CAPACIDAD PARA 15 PERSONAS Y SUS INSTRUMENTOS.
- TRAMOS SUPERIORES A 400 KMS. DESDE NUESTRO PUNTO DE INICIO, EL TRASLADO DEBERÁ SER VÍA AÉREA. (DESDE AEROPUERTO DE SANTIAGO)

EXTRAS

- 1 CAMARÍN CON CAPACIDAD PARA 15 PERSONAS CON BAÑO Y ESPEJO.
- CATERING FRÍO Y CALIENTE PARA 15 PERSONAS.
- FRUTAS DE ESTACIÓN Y FRUTOS SECOS.
- OPCIÓN VEGANA PARA 5 PERSONAS.
- AGUA MINERAL CON Y SIN GAS (TEMPERATURA AMBIENTE).
- REFRESCOS DE SABORES. (COCA-COLA REGULAR, SPRITE, ETC)

*** EL CATERING DEBE ESTAR DISPONIBLE 2 HORAS ANTES DEL SHOW Y HASTA EL TÉRMINO DE ÉSTE.

ITINERARIOS DE TRABAJO (TIEMPOS ESTIMADOS)

- MONTAJE DE ESCENARIO 60 MINUTOS.
- CHECK LINE 30 MINUTOS.
- PRUEBA DE SONIDO MUSICOS 40 MINUTOS.

CLAUDIO FERNÁNDEZ LÓPEZ
Tel. +56 9 9744 9847
e-mail: 4tapiscolaoficial@gmail.com